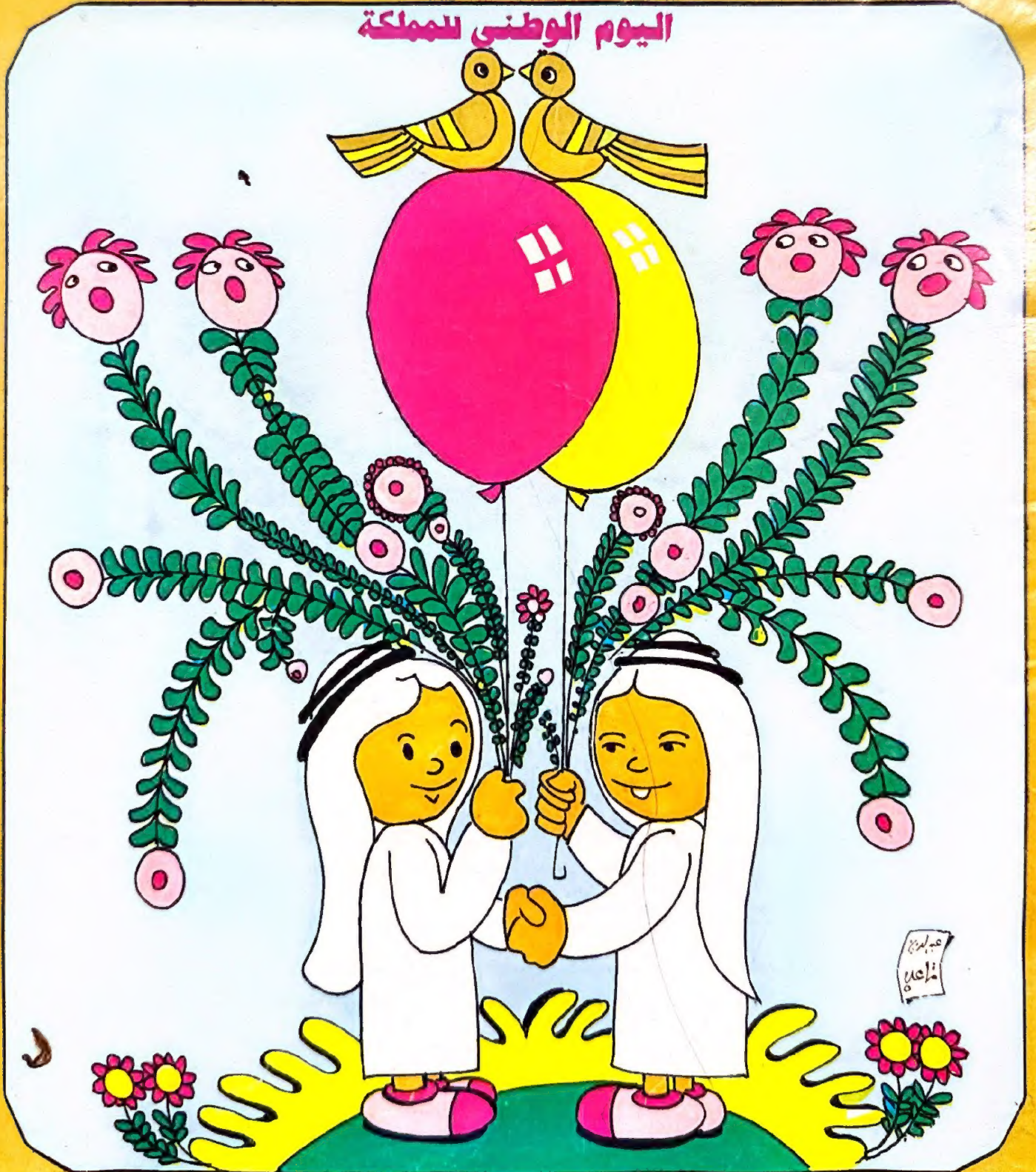


جَنَانٌ فِي مِجَالِهَا وَاحِدَةٌ

الشَّيْخُ

العدد ١٢ - السنة الحادية عشرة - ١٥ ربيع الأول ١٤١٣ هـ - الموافق ١٢ سبتمبر ١٩٩٢ م

اليوم الوطني للمملكة



مبارك
مبارك

مسابقة
أجمل تلوين

جائزة صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن
عبد العزيز للأطفال بمناسبة اليوم الوطني

مسابقة
أجمل تلوين



اليوم الوطني

بمناسبة اليوم الوطني
للمملكة العربية السعودية يطيب لأرامكو السعودية
أن تتقدم بأسمى التهاني وأجمل الأمنيات
إلى خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي
الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اليوم الوطني لبلادنا

عزيزي الشبل مع إطلالة يوم الأربعاء ٢٦ ربيع الأول من هذا العام أول الميزان، الموافق للثالث والعشرين من شهر سبتمبر نكون على موعد مع الذكرى التي خلدها تاريخ توحيد أجزاء هذه المملكة وشعوبها تحت إسم واحد، وقيادة واحدة، وراية تحمل كلمة التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله»..

مع إطلالة هذا اليوم تجيء ذكرى تأسيس دولة الإسلام الممكة العربية السعودية المبنية على التقوى من أول يوم والتي ستظل شامخة البناء مرفوعة الرأس بإذن الله.

في هذا اليوم يتذكر كل مواطن في هذا البلد اسم الوالد الباني بطل الجزيرة وفارسها المغوار جلالة الملك عبدالعزيز الذي استطاع بجهد وإيمانه وحكمته ويعون الله له أن يلم شأننا وقد فرقتنا العصبية القبلية والاقليمية ومرقتنا الحروب المحلية، فشاء الله أن تتآلف القلوب، وأن تشد الأيدي بعضها بعضاً، وأصبحنا بفضل الله إخواناً وأمة واحدة ننعم بالسلام والإسلام والراحة والاطمئنان. كل ذلك بفضل الله وحده ثم بفضل هذا الرجل الميمون المبارك الذي تحمل المشاق وواصل الجهاد وصبر صبراً لا يستطيعه إلا العظماء من الرجال.

ونحن في هذا البلد لا نعتبر هذا اليوم عيداً نتخلّى فيه عن ممارسة الحياة، وإنما نعتبره ذكرى نحسها ونحن مستمرون في أعمالنا.

فلتذكر أيها الشبل ولتذكرني أنت - أخت الشبل - توفيق الله وعنايته، فحمداً لله وشكراً له على نعمائه.





الناصح الأمين

مجتهدة ومحبة لدروسك وكتبك بشهادة كل من عرفك من مدرساتك وزميلاتك فإن الأمر يدعو إلى السرور وليس الحيرة فكل ما عليك عمله للحصول على الخروج من هذا الأمر هو البحث عن مكان مناسب غير زوايا البيت أو المجلس فكما أن للمذاكرة وقتها المناسب فعلينا أيضاً أن نبحث عن المكان المناسب.. مكتب أو غرفة تطلق من الداخل وحينئذ تعدين للأمر عدته فلا ترهقين نفسك بملاحقة أخوتك الصغار ولا تزعجين والدتك بالشكاية المستديمة..

واعلمي يا صديقتنا - هدى - أن الأطفال الصغار لا بد أن يمرحوا ويعبثوا شئت أم أبيت ولهم كل الحق في هذا، فقد ألقوا هكذا عليك أن تتقبلي هذه الحقيقة وبخلاصة ما نريده منك هو البحث عن مكان مناسب بعيد عن مجال لعب أخوتك تقومين فيه بأعمالك المدرسية واستذكار دروسك. ويتوفر فيه القدر الأكبر من الهدوء ويمكن اغلاقه عند الحاجة وبذلك تعودين لسيرتك الأولى وتربحين رضا والدتك.. والله يوفقك..

أنا في حيرة من أمر أخوتي الصغار لا أدري ماذا أفعل معهم وكيف أتصرف؟

فأنا فتاة مجتهدة أحب دروسي وكتبي كثيراً وأحافظ على نظافة ملابسي وأدواتي المدرسية وقد عرفت بهذا بين زميلاتي ومدرساتي. غير أن الأمر قد تغير بسبب تمرد أخوتي وعيبتهم فكلما راووني جالسة في زاوية من زوايا البيت أو في المجلس أسرعوا نحوي وغافلونني وعبثوا ما شاء لهم العبث بأدواتي المدرسية ولونوا الكتب والدفاتر بالأحبار وأقلام الرصاص وعندما أصرخ فيهم أو أقوم بطردهم تنفجر والدتي وتغضب وتقول لي أنك السبب في كل ما يحدث وليس أخوتك الصغار فماذا أفعل؟ انقذوني من هذه الحيرة جزيتم خيراً؟

هدى... الجمعة

حسناً أيتها الصديقة هدى فمشكلتك سهلة الحل ولا داعي لكل هذه الحيرة وما دام أنك

كاريكاتير

ابتسامات



الشجيرة

الحدادان ٨/٧ - السنة الحادية

عشرة - ١٥ ربيع الأول ١٤١٣ هـ - الموافق ١٢ سبتمبر ١٩٩٢ م

مَجَلَّتَانِ فِي مَجَلَّةٍ وَاحِدَةٍ
تَصْدُرُ كُلَّ خَمْسَةِ عَشْرِ يَوْمًا
تَأَسَّسَتْ عَامَ ١٤٠٢ هـ (١٩٨١ م)

صاحب الإمضاء
والمدير العام
عبد الرحمن بن سليمان الرويشد

يحررها: نخبة من المربين

الفنيون
عبد العزيز عبد الرحمن الرويشد
وآخرون

العنوان

المملكة العربية السعودية - الرياض
المعذر - غرب شارع النخوصي
شارع آل فياض

ص.ب ٩١٢٩١ - رمز بريدي ١١٤٧٥
هاتف: ٤٧٠٠٤٨٨ - فاكس ٤٧٠٠٤٨٨

قيمة الإشتراك

٤٠٠ ريال سعودي للمؤسسات والشركات العامة
٩٠٠ ريال سعودي للطلاب والطالبات

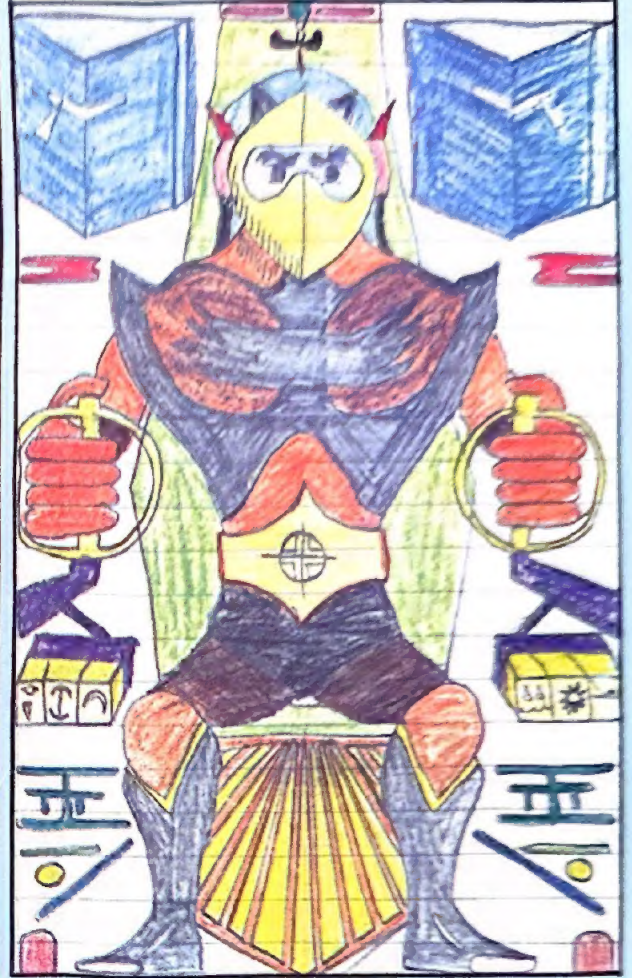
قيمة النسخة

المملكة العربية السعودية: ٣ ريالات
الكويت: ١٢٠ فلساً
أبو ظبي: ٣ دراهم
مصر: ٥٠٠ مليمياً

مع أولاد قبيلة الصاعقة



★ مجموعة من أشجار النخيل وتلال
بريشة صديق النادي حسن سالم حسين.

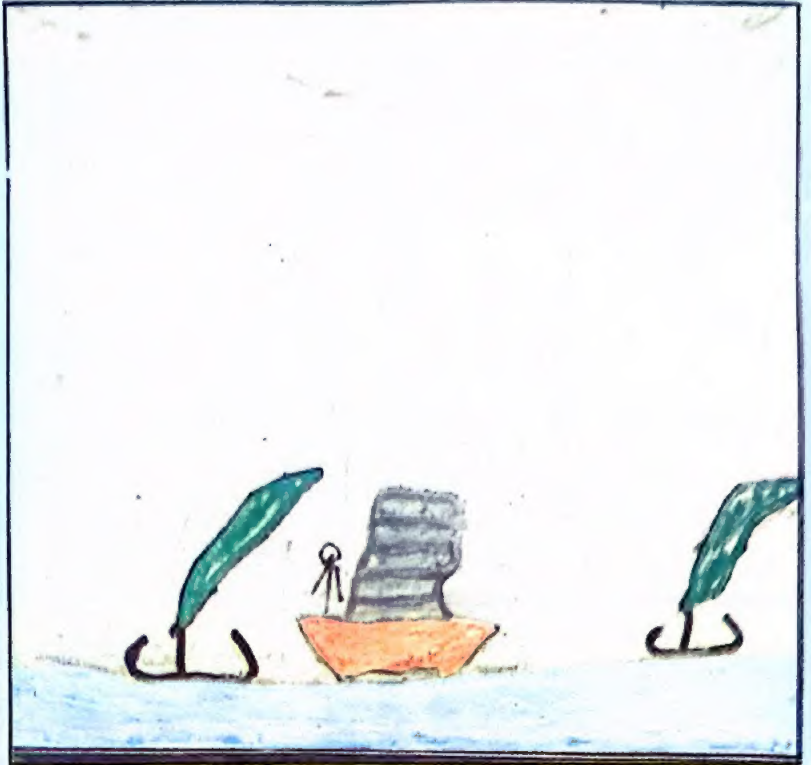


★ الاسم: سلطان علي عبدالله الشهراني
★ العنوان: عرعر





★ من عمل الصديق: عبدالرحمن علي البكري



أرسلت لنا الصديقة / مشاعل عبدالعزيز الأفندي -
الإحساء - ٧ سنوات بهذا الرسم شكرا للصديقة.

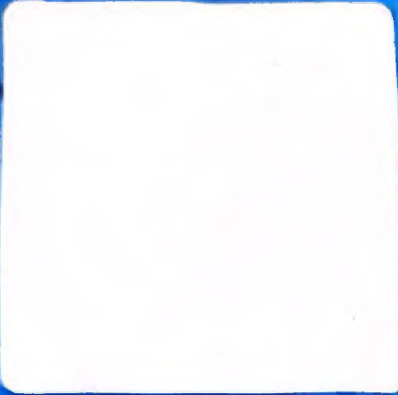


اختيار موفق للألوان... بريشة صديقنا: نايف شلاح
المجنونى - مكة المكرمة.



★ بعثت بهذا العمل الصديقة هند محمد
ناصر الدريبي.

صور الأصدقاء



★ الاسم: مها باحميد
العنوان: الرياض



★ محمد سليمان محمد كامل
- الرياض - تقدير ممتاز.



★ الاسم: دعاء سمير
العنوان: الرياض



★ الاسم / فهد إبراهيم



علي حرب



★ محمود سليمان محمد كامل
- الرياض - تقدير ممتاز.



★ تفريد محمد سعد
الطليحي.



★ نفين محمود إبراهيم



سلمان حمد الزينبي
البحرين

بريد الأصدقاء

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «أد الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخن من خانك».

في هذا الحديث يرشدنا هاديونا ونبينا المصطفى ﷺ على الالتزام بالوفاء وإداء الأمانة حتى مع من جبلوا على الخيانة.. فالرسول الكريم ﷺ يريدنا - معشر المسلمين - أن نكون دائماً مثلاً أعلى. فهلاً لأمره!

بعث لنا بهذا الحديث العطر صديق المجلة: خالد فهد الشدي - الاحساء - العيون.

* هكذا صديقنا ناصر فضل الثنيان - العيون: في كل بريد يصل تكون له رسالة أو اثنتان. انه نشط، معطاء ومواظب.. لك شكرنا وتقديرنا يا ناصر.

* من ابداعات صديق المجلة: ناصر فضل الثنيان - الاحساء - العيون. ويشاركنا بهذا العمل الفرحة بحلول العام من عمر المجلة.

* من أعمال الصديق المواظب: ناصر فضل الثنيان، يهنئ أسرة المجلة وكافة الأصدقاء (الأشبال) ببلوغ مجلتهم عامها وقد احتفل معنا الصديق ناصر بهذه المناسبة بأكثر من عمل.

* شكراً لك يا ناصر على تهانك وتحاياك.. أفكار رائعة وأسلوبك دائماً متفرد.

* أوصى حكيم ابنه عند دنو أجله فقال: يا بني، لا تضيع ساعات عمرك في غير

جدوى، وكن حريصاً على كسب المحامد والمكرمات فإنها الباقيات بعدك أبداً، والكاسيات بئيك وبناتك مجداً مخلداً.

لا تحسبن المجد تآمراً أنت آكله
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر

قال الضفدع قولاً:

ردته الحكماء:

في فمي ماء وهل

ينطق من في فيه ماء:

جمع هذه التحف صديقنا: خالد فهد الشدي - الاحساء / العيون.

* الاسم: ماجد علي احمد
حنجر
العنوان: ابها
العمر: ١٠ سنوات

* الاسم: محمد بن
عبدالعزیز احمد البوسيف
العنوان: الامساء
العمر: ١٣ سنة

جسر السعودية -
البحرين. من مشاركات
صديق المعرض عبدالعزيز
ابراهيم التركي - ٩ سنوات
- الاحساء.

* الاسم: عبدالعزيز
ابراهيم عبدالعزيز التركي
العنوان: الاحساء
العمر: ٩ سنوات

* الاسم: ناصر فضل
الثنيان
العنوان: الاحساء -
العيون
الهواية: الرسم - الكتابة

وملئنا رسالة صريحة من صديق بخلص،
الصديق احمد ناصر النخلي كتب
إليها من حائل يقول:

«إني أحبك يا شبل ولذلك أكتب إليك
بصراحة راجياً ألا ترعنوا مني ومتمنياً أن
تردوا على رسالتي وتستجيبوا لطلبي.
نقرا بين الصفحات كثيراً من آراء
الأصدقاء التي تشيد بالمجلة أو تنتقد
صحيح أن المجلة طيبة ولكن لي بعض
ملاحظات أوجزها فيما يلي:

١ - كثيراً ما تكون مساحة الصور
والرسومات أكبر بكثير من المساحة التي
يشغلها الحوار أو التعليق وهذا - في
رأبي يفسد العمل الفني، وكان من
المتوقع أن يكون هناك تناسب بينهما.
٢ - أرى أن الإخراج سريع وغير منظم
بطريقة جيدة.. وعلى كل حال أنا ليس
فناناً ولا أفقه في النواحي الفنية.

وإنما أقول هذا انطلاقاً من إحساسي
الفطري بالذوق الفني.

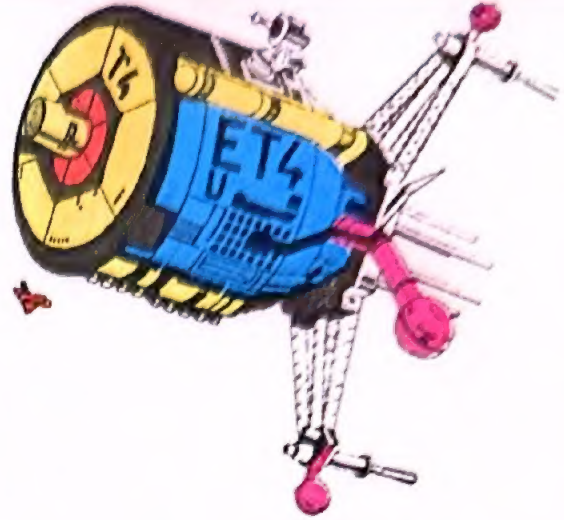
٣ - أن صفحات المجلة قليلة - وكما هو
معلوم - فهي ٤٠ صفحة فقط وسرعان
ما نفرغ من قراءتها ولذا أقترح أن
تزيدوا العدد إلى ٥٠ أو ٦٠ صفحة
وتزيدوا بالتالي عدد القصص
والموضوعات العلمية.

٤ - كذلك أقترح تقليص عدد صفحات
الشبل الصغير والاستفادة من ذلك في
موضوعات أجدى وأنفع.

وأخيراً: «لولا حبي لك ما كتبت إليك يا شبل
وأرجو ألا تأخذوا في خاطرهم مني».

احمد النخفي - حائل

فكر... وامرّح



٢٣- سفينة الفضاء يجب أن تتوقف على كل كوكب من الكواكب قبل أن تكمل الدورة في الكوكب «و» وقد وضع لها الكمبيوتر برنامج لذلك الخط بحيث لا تكرر على ذلك الخط أكثر من مره فهل تستطيع ترتيب الكواكب التي تمر بها بحيث لا تطير مرتين على أي خط.

إذا ما نظرت إلى هذا الرسم نظرة خاطفة لأقل من عشر ثوان فهل يمكنك أن تحدد أي هي الأكثر عدداً القبعات أم المظلات أم الزجاجات؟



الجرة المفقودة

في مقدورك بثماني قطع من القطع التسع (الرقمة من ١ إلى ٩) أن تجمع جرة على غرار الجرة المشار إليها بسهم سواء شكلاً أو حجماً. فهل تستطيع أن تحدد هذه القطع الثمان حسب أرقامها؟



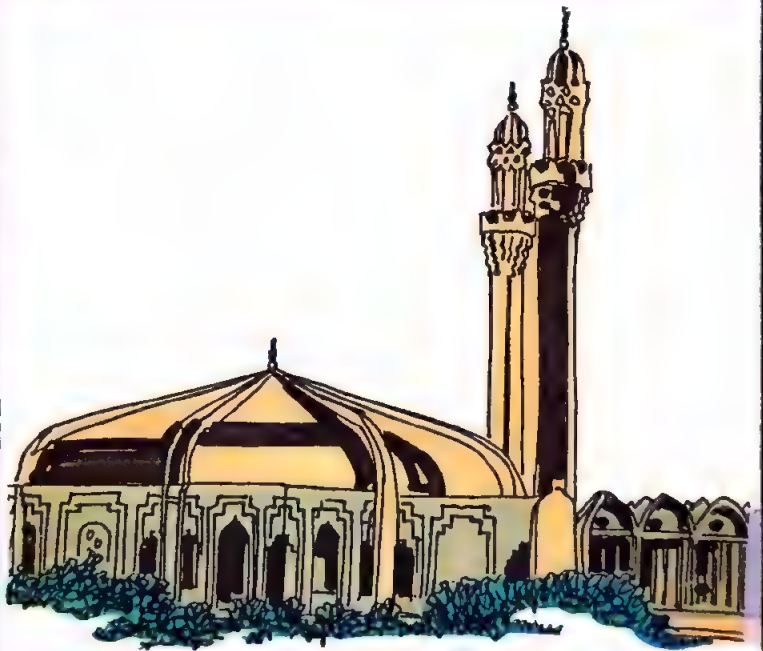


● بين الصورة رقم ١، ٢ ثمانى اخطاء فهل تستطيع العثور عليها في اقل من دقيقة.

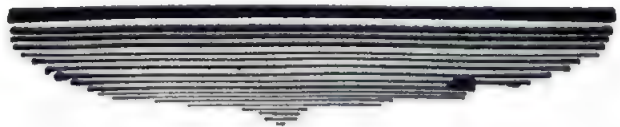
كرة قدم



هنا اللاعب يتمرن قبل اشتراكه في دورة كأس كرة القدم المقبلة على تسديد ٢٦ ضربة جزاء (بنالتي). ما هو عدد الضربات الموفقة في رأيك؟ حاول أن تجده الجواب يتابع الاسم التي تراها في الصورة.



لوّن هذا المسجد بالوان مناسبة؟



ديوان الشبيل

الضفدعة والفأرة

ضفدعة مرت عليها فأره
ما ضرَّ أن لو زرتني في داري
تأتين بعد زمن الشتاء
فقلت الفأرة ياما أحلى

قالت لها يا مرحبا بالجاره
ان كان في الليل او النهار
تفترحين فوق سطح الماء
يا ليتني للعوام كنت أهلاً

قالت لها الضفدعة المكاره
اربط يا فأرة فيك رجلي
حتى إذا عمنا نعوم صحبه
فصدقتها واتت للبركه

وقد نوت لها على الخسارة
وتستوي أرجلنا في الحجل
ونستوي إذ ذاك في المحبه
واشتركت معها وأي شرکه

وسلمت قيادها للربطه
وسبحت بها بلا امتناع
وهي تروغ تحتها في الماء
كم رفعت برجلها واضطربت

وارتبطت فيها ونطت نطه
وقطعت في الماء قدر باع
وتطلب العفو من السماء
وروحها إلى الخروج قربت

وكان هذا في مرور النسر
فسقط النسر سقوط البين
فقالت الضفدعة المكاره
للبغي سيف قاطع ومعتدل

وكان كل منهما لا يدري
ورفع الرباط بالاثنتين
ورجلها مربوطة بالفاره
من سلة على امرىء به قتل

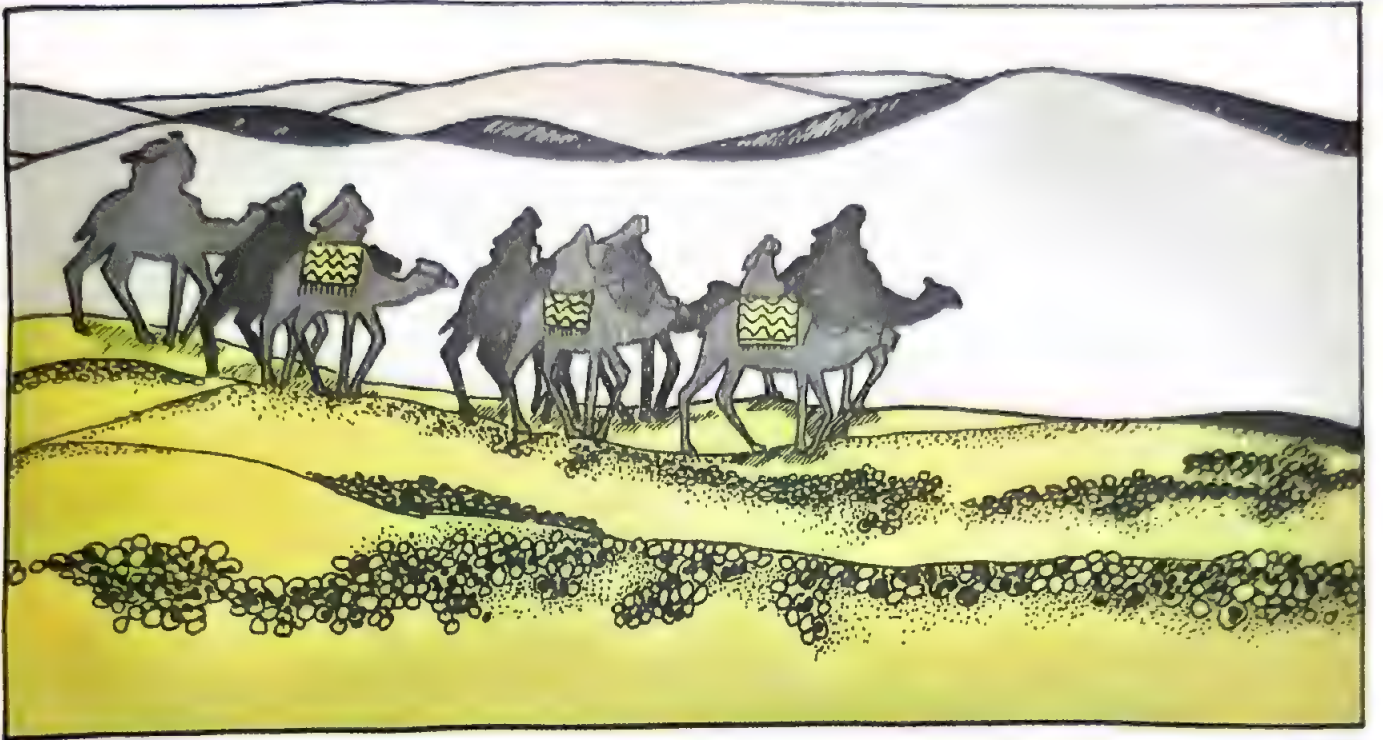
الصفحة الأولى في تاريخ اليوم الوطني السعودي



خرج عبد العزيز سنة ١٣١٩ هـ على رأس حملة بلغ عددها أربعين رجلاً من أقاربه وأعوانه الشجعان وانضم إليهم عشرون فيما بعد ليقوم بمغامرة بطولية قاصداً فتح الرياض .

الرياض هي الهدف الحربي الذي يسعى للوصول إليه بحيث يقضي على الحاكم من قبل ابن رشيد ثم يعلن قيام الحكم السعودي . وقد اعتمد عبد العزيز على تنفيذ خطته على عنصري السرعة والمباغته .

تحركت الحملة قاصدة الرياض وكان يسير في الليل وبنام في النهار حتى وصل إلى مكان على مسافة ساعتين من الرياض في أول الليل (٤ شوال سنة ١٣١٩ هـ) وهنا قسم قواته إلى ثلاثة أقسام :



قسم أبقاه كقوة احتياطية عددها عشرون رجلاً وأقامه
على مسافة ١٠ كيلو مترات وفيه متاع الحملة ومعداتنا .

والقسم الثاني أقامه في البساتين خارج سور الرياض
وعدد رجاله ثلاثون بقيادة أخيه محمد .

والقسم الثالث وعدده عشرة رجال (١) ومنهم ابن عمه
عبد الله بن جلوي ، تسلقوا السور في ظلمة الليل وصاروا
داخل المدينة التي ولد فيها عبد العزيز والتي يعرف مواقعها
تمام المعرفة . ولقد أعاد هذا الموقف إلى نفسه الذكريات
السابقة وهز عواطفه ليعمل بكل ما أوتي من قوة وشجاعة
وإقدام ودراية للتخلص من خصمه والبقاء في الرياض .

لقد نصب هؤلاء المخاطرون لعجلان - الوالي من قبل
ابن رشيد - كميناً على مقربة من باب الحصن الذي كان
ينام فيه وذلك بعد أن انضمت إليهم قوة الكمين الثاني

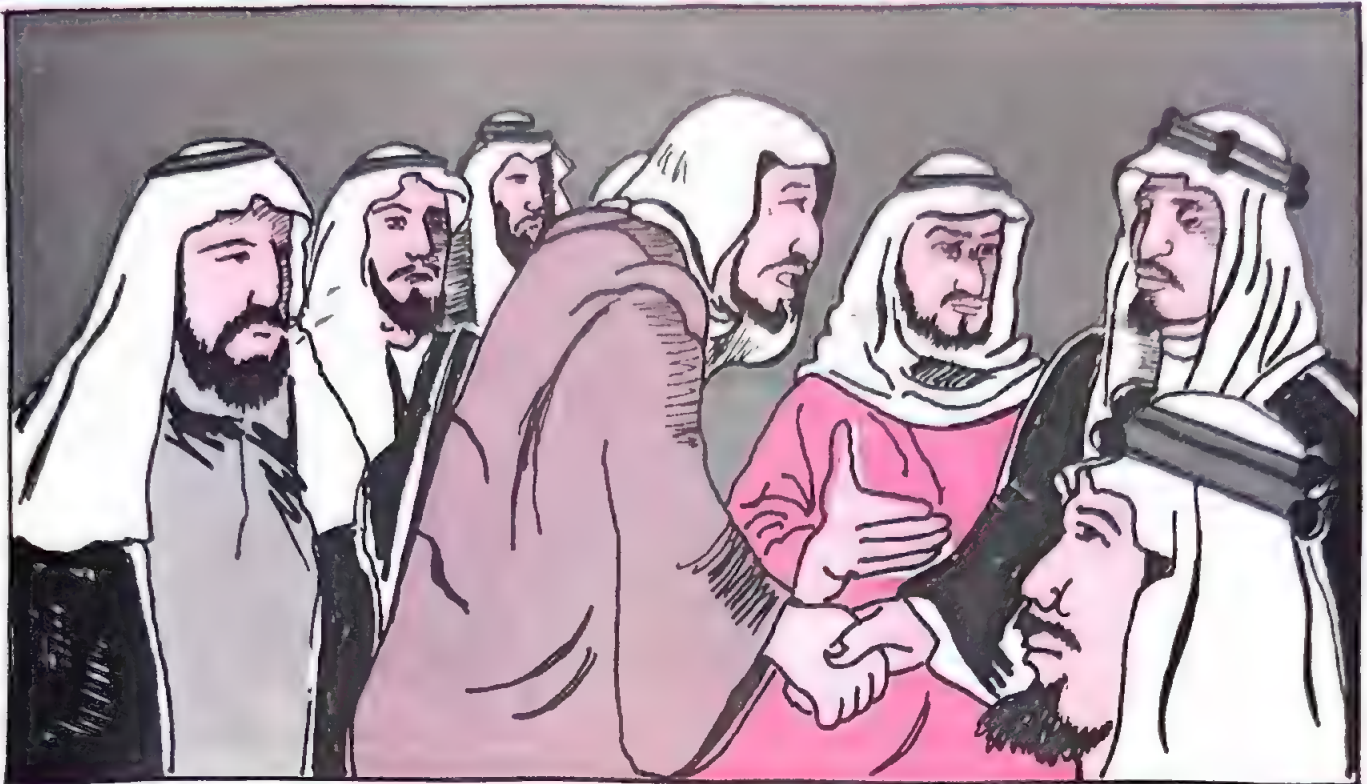


والبالغ عددهم ثلاثون رجلاً . وبمجرد دخول عجلان
القصر فوجيء بهجوم مباغت من قبل عبد العزيز ، فارتاع
عجلان وحاول الهرب داخل القصر فرماه عبد العزيز وأتبعه
عبد الله بن جلوي بضربة قاتلة ، وبعد أن قتل عجلان
واستسلمت الحامية أصبح عبد العزيز آل سعود هو سيد
الموقف وصاحب الرياض .

وقد قُتل من رجاله اثنان وجرح أربعة ، ونادى المنادي
بأن «الملك لله ثم لعبد العزيز» فأقبل أهل الرياض مرحبين
مهنئين ومبايعين . وقد تم ذلك سنة ١٣١٩ هـ .

البيعة لعبد العزيز

لقي الإمام عبد الرحمن من ولده عبد العزيز ما يلقي
الأب من ابنه البار ، خاضعاً في وقوفه بين يديه ، لا
يسمع له صوت إذا تحدث والده ، يجيب أباه بالسمع



والطاعة لأبيه الصدارة وله حيث انتهى به المجلس .
عند وصول الإمام عبد الرحمن إلى الرياض تقدم منه
عبد العزيز وقال له : الإمارة لكم يا والدي وأنا جندي في
خدمتكم .
فأجابه الإمام عبد الرحمن : إذا كان قصدك من
استدعائي إلى الرياض أن أتولى الإمارة فهذا لن يكون ،
وليس أمامي إلا أن أخرج منها إذا أصررت .
وتدخل العلماء وذوو الحل والعقد في الأمر ولكن الإمام
عبد الرحمن أصر على موقفه وقال : الإمارة لعبد العزيز .
قال عبد العزيز : إني أقبلها على شرط أن يكون لوالدي
الإشراف الدائم على أعمالي ، وصاحب المشورة والرأي
الأول يرشدني إلى ما فيه خير البلاد ويرد عني عما يراه مضرًا
بمصالحها (١) .



دعا الإمام عبد الرحمن إلى اجتماع عام يعقد بعد ثلاثة أيام
عقب صلاة الجمعة في المسجد الجامع بالرياض ، وهي
أول جمعة صلاحها في الرياض عقب عودته إليها .
ويحضور العلماء وذوي الرأي وعامة المسلمين ، ومن
قدموا للرياض يومها من خارجها ، تقدم الإمام عبد الرحمن
وبايع ابنه عبد العزيز بالإمارة ؛ وأعطاه سيف جده سعود
الكبير الذي تتوارثه الأسرة .

وتبعه العلماء وذوو الرأي ، وكافة الناس ، ثم تخلّى الوالد
لولده عن قصر آل سعود لسكناه وليكون مقراً للإمارة .
واختار الإمام عبد الرحمن المنزل الذي كان يقيم فيه
عجلان ، فأقام فيه وكان من قبل ملكاً لآل سعود (١) .
ولم يتوان عبد العزيز بعد فتح الرياض عن متابعة حملاته



المتلاحقة لتخليص الجزيرة العربية من حالة الانقسام
والفوضى التي كانت تعانيها :

- ١ - فالحجاز كان يحكمه الأشراف باسم الدولة العثمانية .
- ٢ - وجبل شمر ومركزه حائل إمارة يحكمها آل رشيد .
- ٣ - ومنطقة الأحساء دخلت تحت الحكم العثماني منذ مدة .
- ٤ - وعسير يحكمها بنو عائض .
- ٥ - وبلاد نجد يحكمها شيوخ وأمراء يترصد كل منهم
بالآخر .
- ٦ - وبريطانيا كانت باسطة نفوذها على طول الخليج

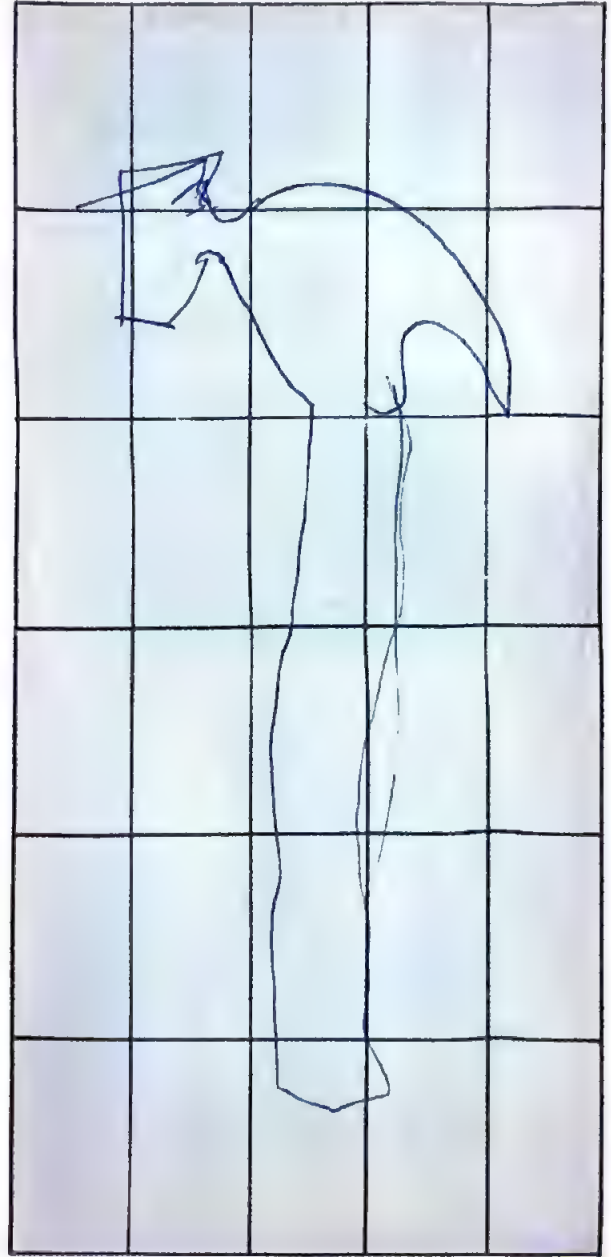
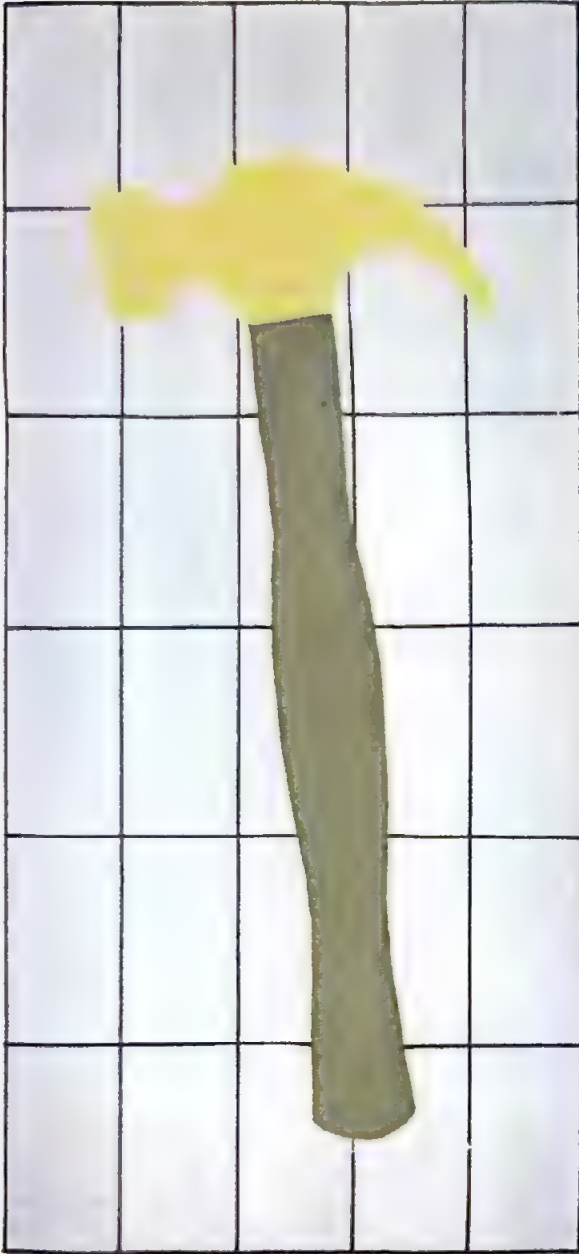


الشبل الصغير

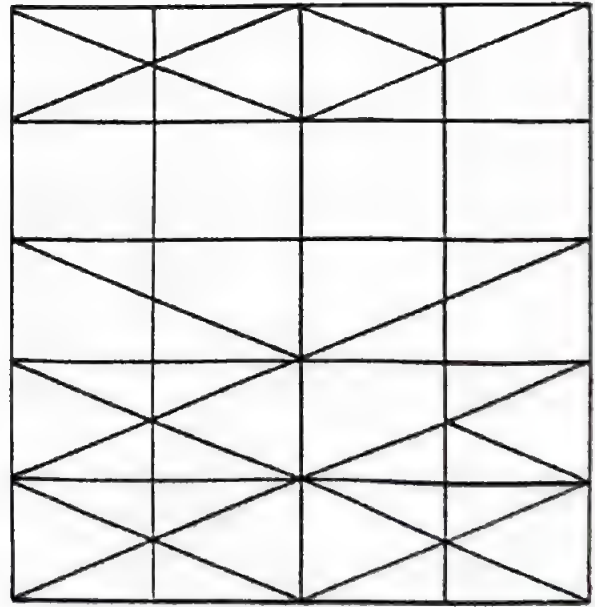
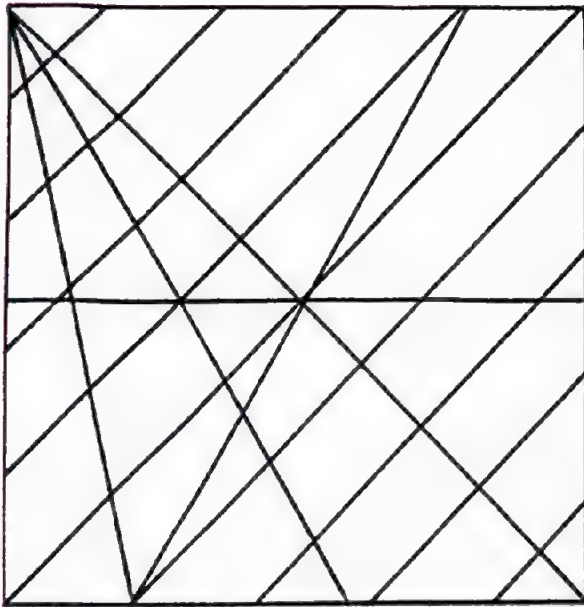
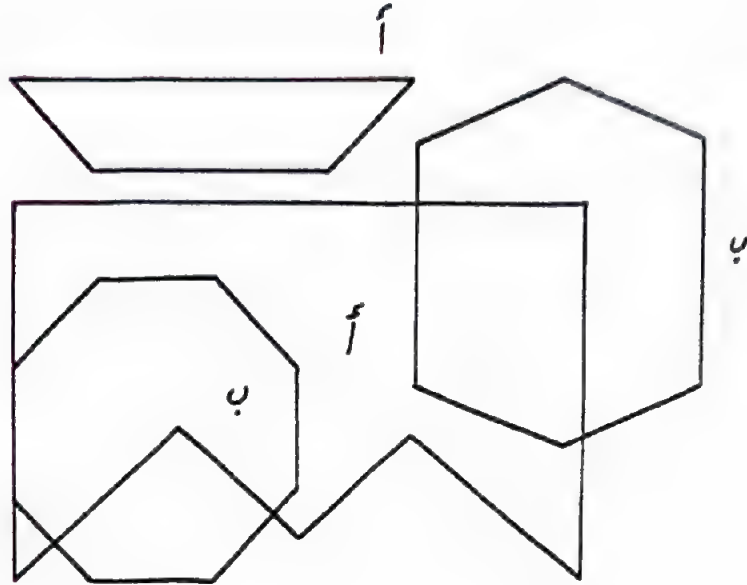
عقلا
البحر
المسلم

انقل الصورة إلى المربعات

التي تحتها.



الشكل الصغير



في الشكلين اللذين أمامك، عيّن الخطوط التي تحدد القطاعين (أ) و(ب)؟

الرسام الصغير



الرسام الذي عمل اللوحة نسي سبعة أشياء مهمة هل تستطيع معرفتها.

المسابقات

جائزة الأمير طلال بن عبدالعزيز التربوية للأطفال

بمناسبة اليوم الوطني للمملكة لعام ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

في إطار رعاية الطفولة وإيقاظ معنى الحس الوطني في نفوس ابنائنا قراء مجلة الشبل يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز بتقديم جائزة نقدية قدرها خمسمائة ريال للطفل الفائز في هذه المسابقة السنوية ممن تتراوح أعمارهم ما بين الخامسة والخامسة عشرة بنين وبنات من الأطفال السعوديين والمقيمين على حد سواء، احتفاءً باليوم المبارك الذي حقق فيه عبد العزيز معجزة توحيد الأرض والشعب في بلاد مهبط الوحي ووسط الجزيرة.

ويشترط أن يكون المتسابق في الجائزة سعودي الجنسية أو مقيماً إقامة نظامية، وأن يكون العمل من صنع يده وأن يقدمه قبل حلول غرة ربيع الثاني عام ١٤١٣هـ - (١٩٩٢م).

المابقة

١ - تأمل المعالم الحضارية والتاريخية المرسومة على الصفحة المقابلة.. جيداً.

٢ - لون كل معلم منها بألوان مناسبة.

٣ - ضع الرقم الذي يحمله المعلم بجانب البلدة أو المنطقة التي ترى أن المعلم فيها وهي:

الرياض	العلا	الأفلاج
الاحساء	الظهران	عنيزة
المدينة	الجبيل	أبها

٤ - أرسل الصفحتين على عنوان المجلة: الرياض ١١٤٧٥ ص ب ٢١٢٩١ - مجلة الشبل.

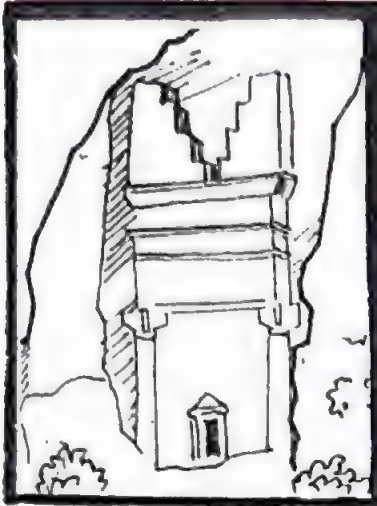
مسابقة أجمل تلوين

الاسم:

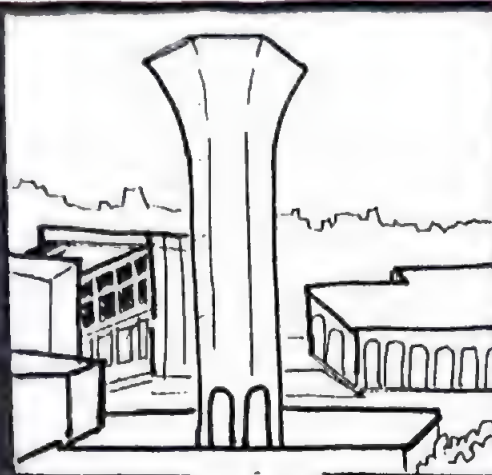
العنوان:

السن:

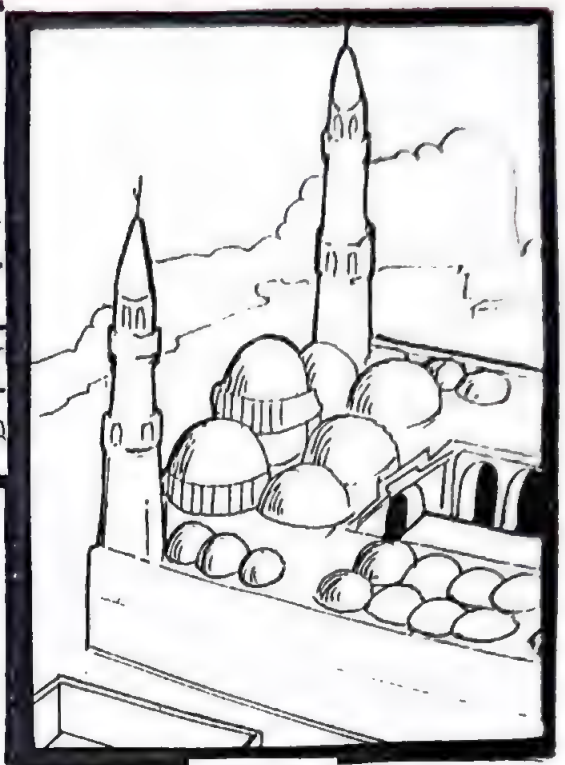
مسابقة اجمل تلوين مسابقة اجمل تلوين مسابقة اجمل تلوين مسابقة اجمل تلوين



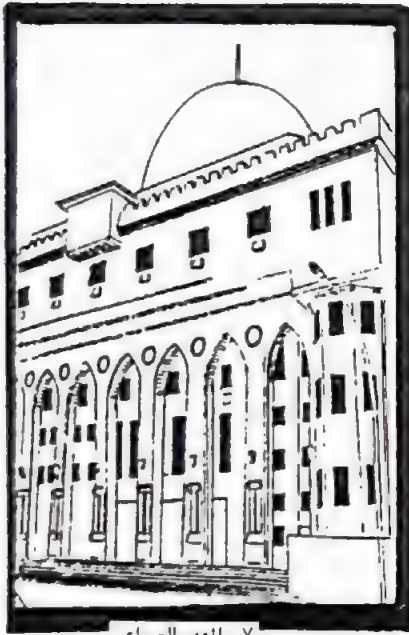
٢ - من اثار مدائن صالح



٣ - جامعة الملك فهد



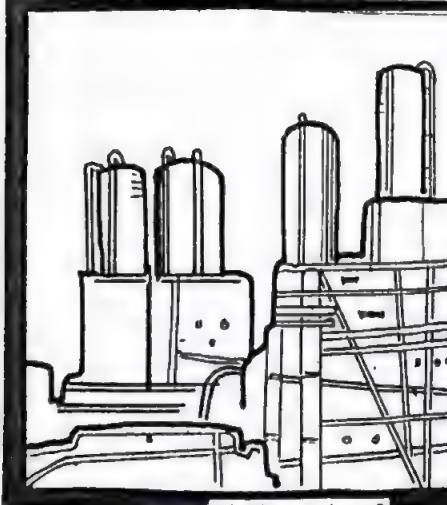
١ - المسجد النبوي



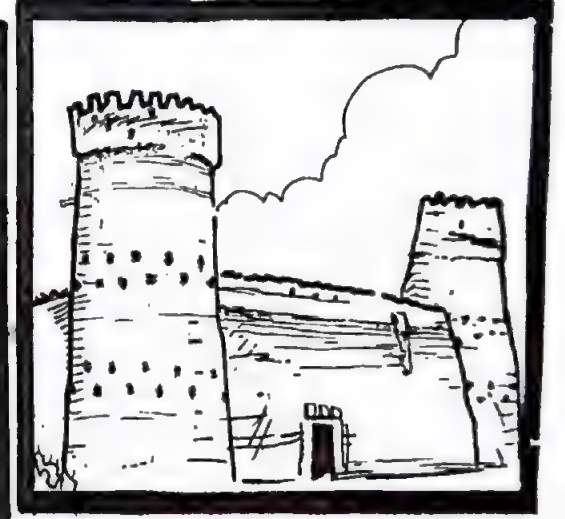
٧ - المعهد الصناعي



٤ - مقر برنامج دول الخليج العربية لمساعدة صناديق الأمم المتحدة



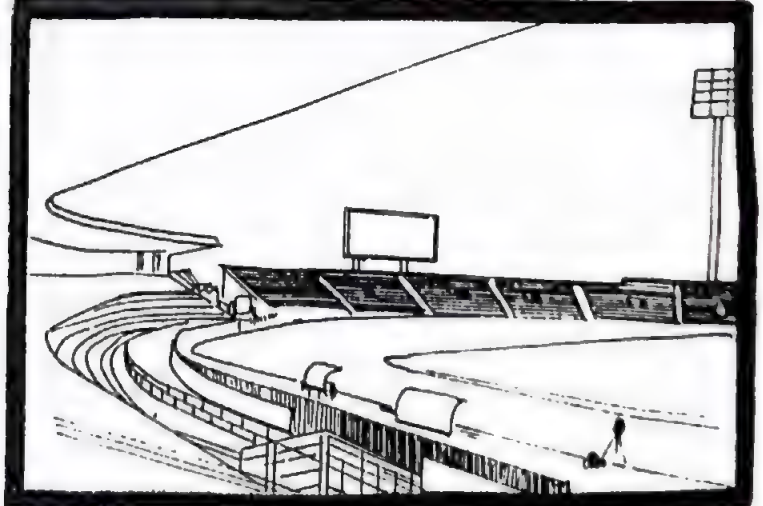
٦ - معمل تصنيع المانيشول



٥ - حصن الصنك



٩ - داخل قصر الملك عبد العزيز في الربيع

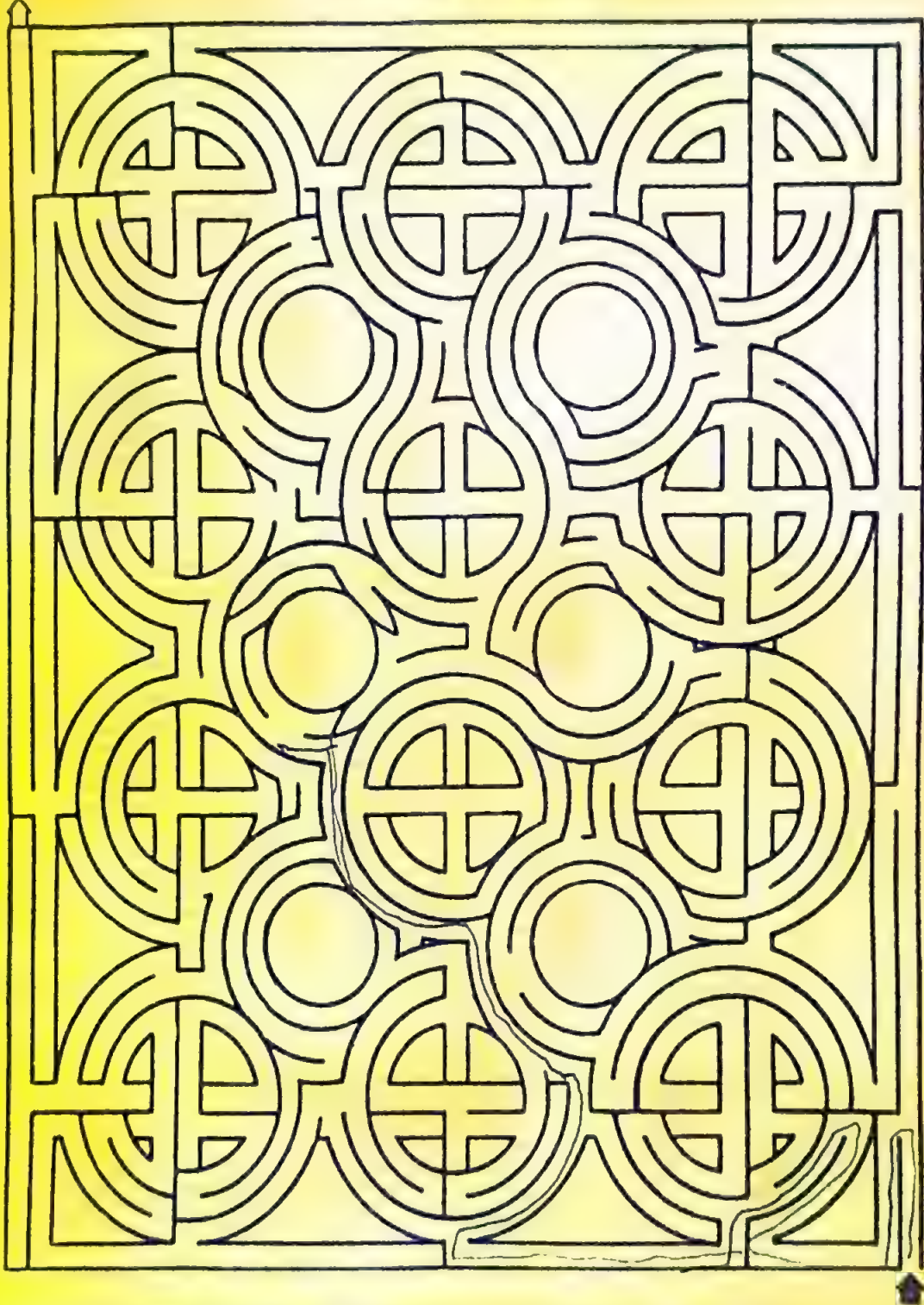


٨ - استاد الملك فهد الرياضي

النشيد الصغير

سكة واحدة!

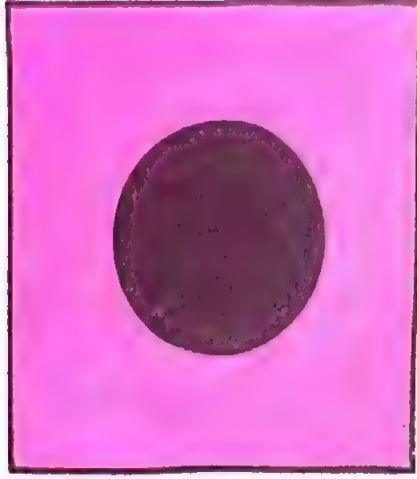
النهاية



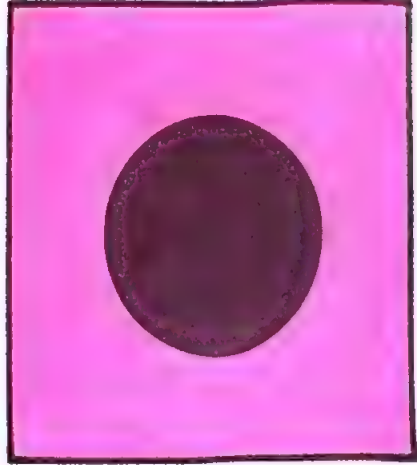
عبور مثل هذه المتاهة يتطلب الصبر، فإن تحليلت به وجدت الطريق الصحيح.

البداية

النشيل الصغير



أ

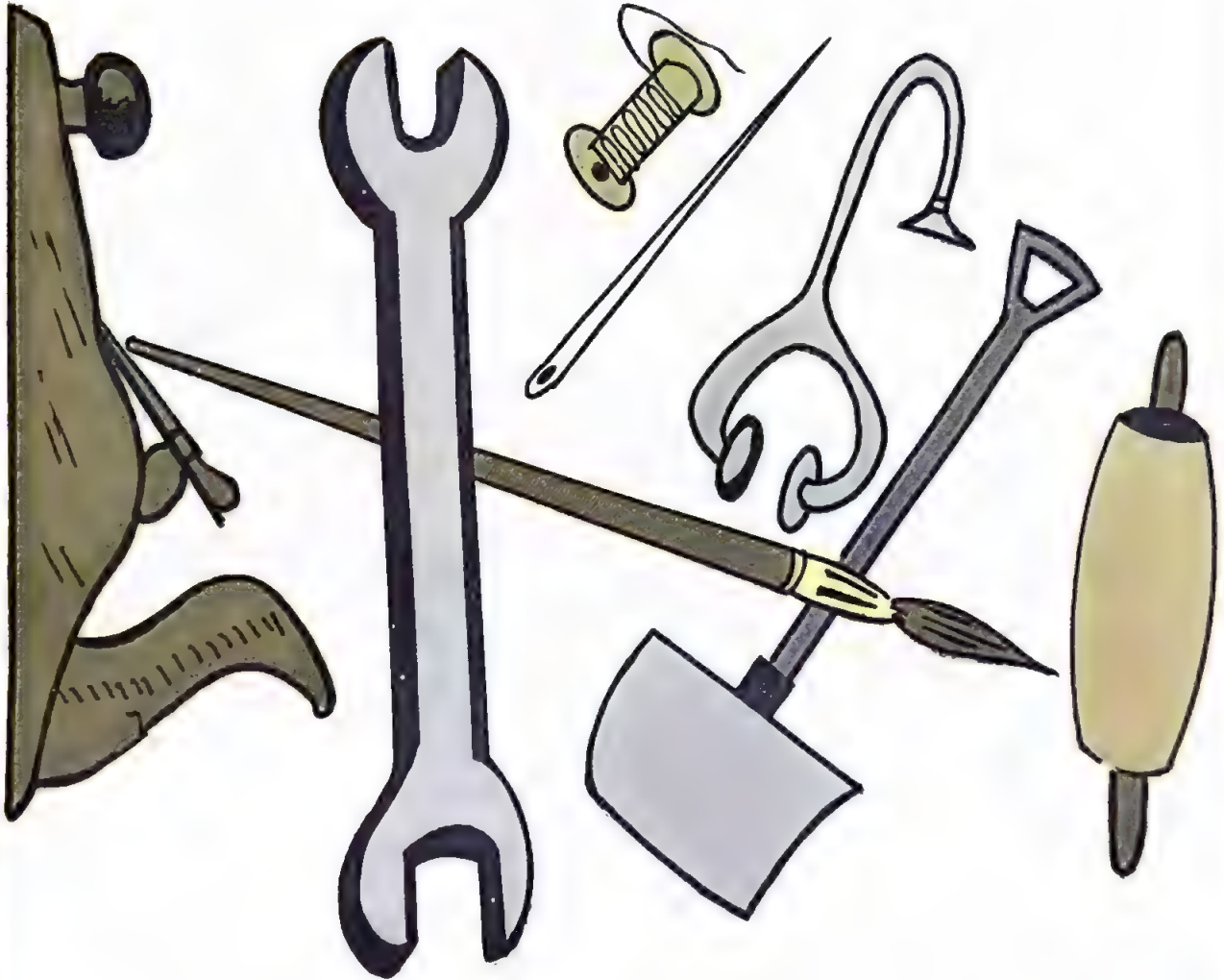


ب

تمعن باهتمام هذه الدوائر الأربع ثم استنتج أيهما تتساويان، الدائرتان في (أ) أم تلكما في (ب)؟

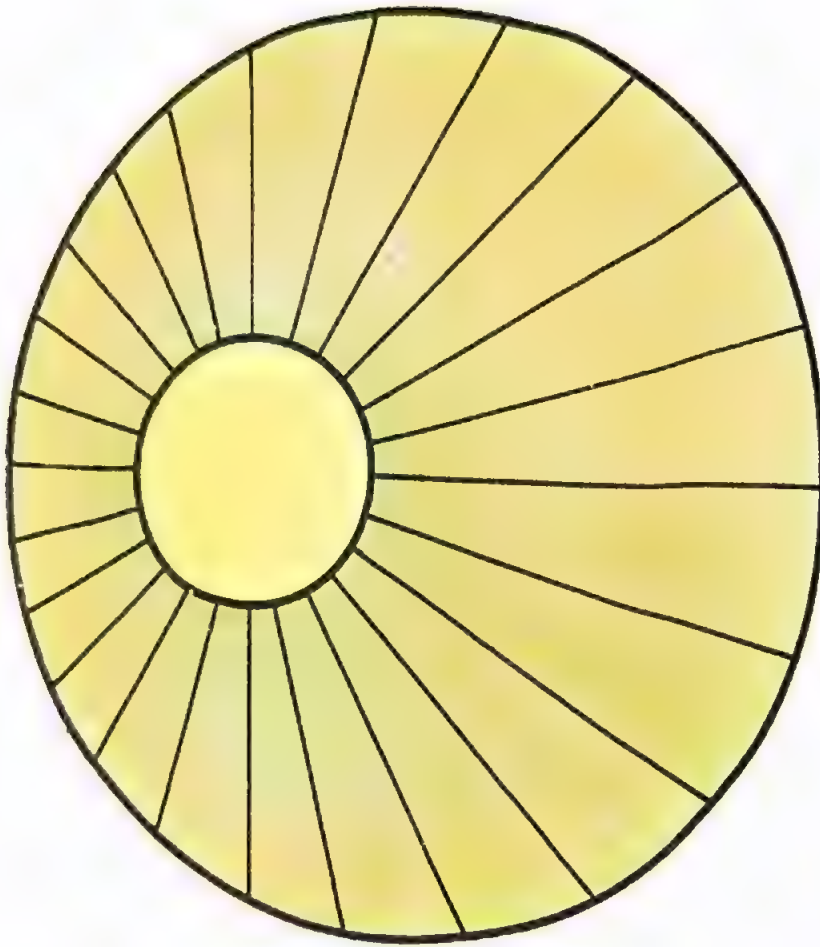
النشيل الصغير

هل تستطيع تسمية هذه الأجهزة
والأدوات الموضوعة داخل هذا
الإطار؟



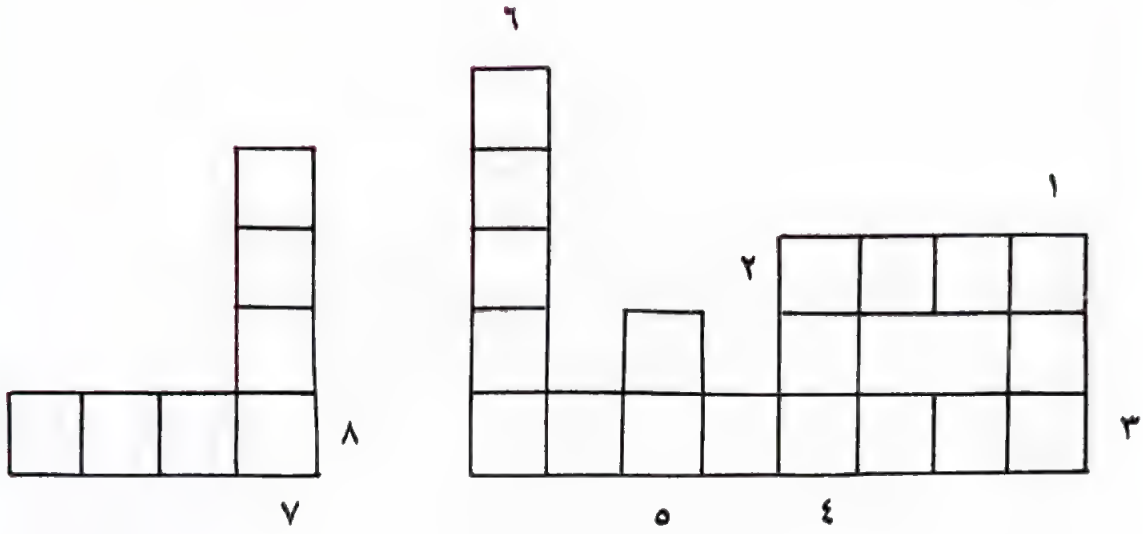
الشبل الصغير

أيها أصح؟!



انظر إلى الشكل الذي أمامك بتمعن، هل يمثل قطاع داخلي لانبوب أم قمة كرة؟

الشبل الصغير



- ١ - يُتوكأ عليها.
- ٢ - في اليد.
- ٣ - الأصحاب.
- ٤ - طبقة تتكون على الحديد.
- ٥ - قطع بواسطة المقص.
- ٦ - أرض قاحلة.
- ٧ - صحيح.
- ٨ - شديد الصبر.

ينبغي أن تحتوي كل إجابة من إجاباتك على حرف الصاد

فالح وقشرة الموز





وفي نفس الوقت كان يمر احد الاولاد..



ولم ينتبه إلى قشرة الموز وداس عليها..



لا يصح أن تلقي بقشر الموز من الساحة يا فالح..



وانزلت قدمه وفقد توازنه وسقط على الأرض..





وداس فالح على قشرة من قشر الموز التي ألقتها من

النافذة...

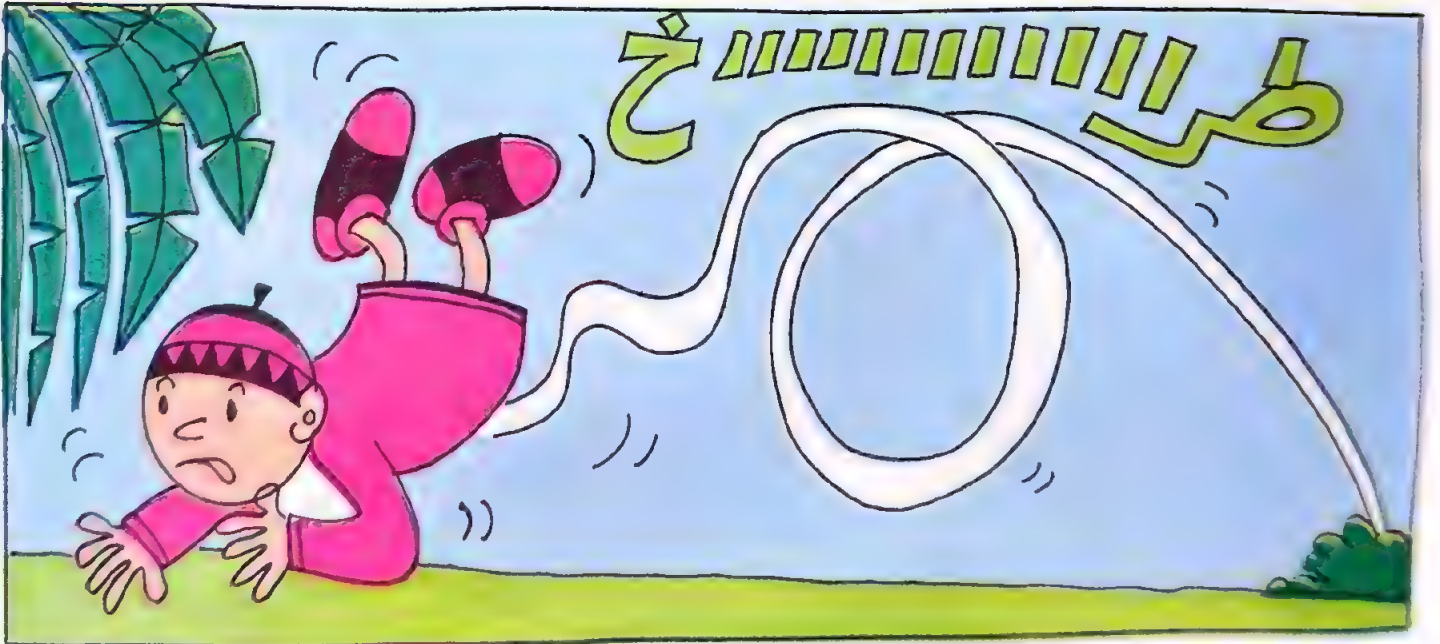


وبعد برهة

تعال نلعب يا
أخي ناصح..



وانزلت قدمه..





الغاب علمية ..



اصنع شقاً في الطرف النهائي الخالي من المواد الكبريتية لعود نقاب ، ثم ادهن هذا الشق بقليل من الصابون .. عند وضع هذا العود الخشبي الصغير في طبق عميق مملوء بماء الصنبور تلاحظ تقدم العود بسرعة إلى الأمام .. ويمكن إجراء هذه التجربة بوضع أعداد كبيرة من العيدان في بانيو عميق مملوء بالماء حيث تشاهد مهرجاناً كبيراً وسباقاً هائلاً بين هذه الأعواد .

يقوم الصابون الذي يذوب رويداً في الماء بالتدمير التدريجي لتأثير التوتر السطحي للماء حيث تنشط حركة الجزيئات للخلف وبالتالي تندفع الأعواد إلى الأمام .

وعند استعمال محلول منظف بدلاً من الصابون تصبح حركة الأعواد سريعة كسرعة البرق .



مسابقة الشبكة

الشروط

- ١ - أن تكون الإجابة من عمل المشترك نفسه.
- ٢ - ألا يزيد عمر المشترك عن ١٥ سنة.
- ٣ - أن ترسل الإجابة على عنوان المجلة: الرياض ١١٤٧٥ - ص ب ٢١٢٩١ ويكتب على المظروف «مسابقة العدد رقم ()».

الجوائز

- الجائزة الأولى: اشتراك سنوي مجاناً للعشرة الأوائل.
 - الجائزة الثانية: اشتراك نصف سنة في الشبل مجاناً للعشرة الذين يلونهم.
 - الجائزة الثالثة: مجلد السنة السابقة.
- وسيعلن عن أسماء الفائزين والإجابة الصحيحة بين فترة وأخرى.

قسمة الاشتراك

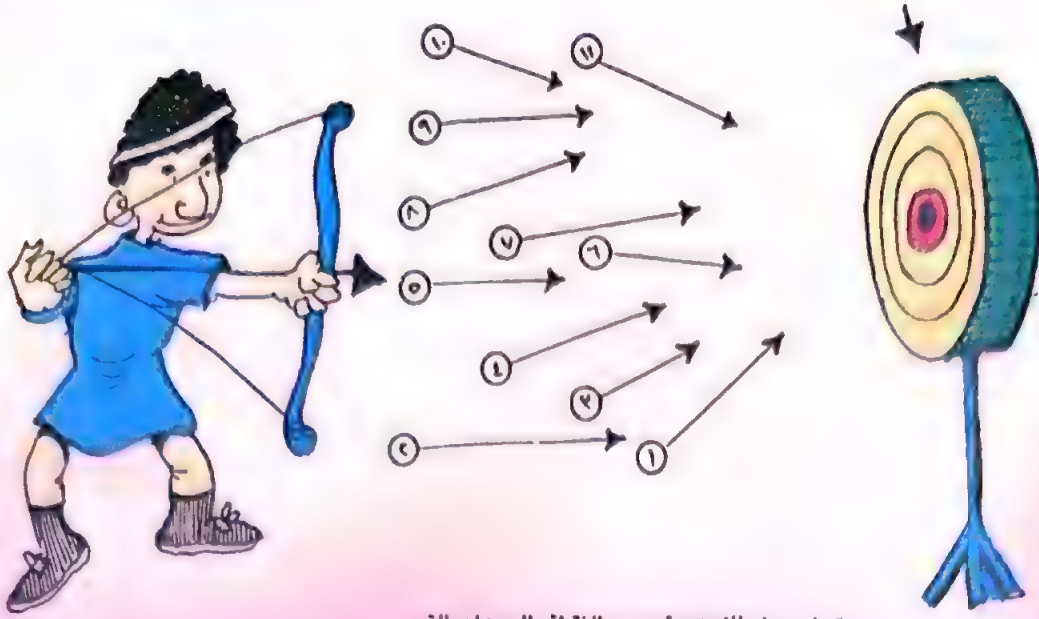
الاسم:

العنوان:

السن:

نرسل الرسائل بالبريد العادي على العنوان الآتي:

عجلة الشبل - الرياض - المملكة العربية السعودية - صندوق البريد رقم ٢١٢٩١



• اي من الاسهم تصيب النقطة السوداء التي
تتوسط القرص المشار اليه بالسهم العلوي.



• كم عدد السمكات الذي يضمها المستطيل ؟

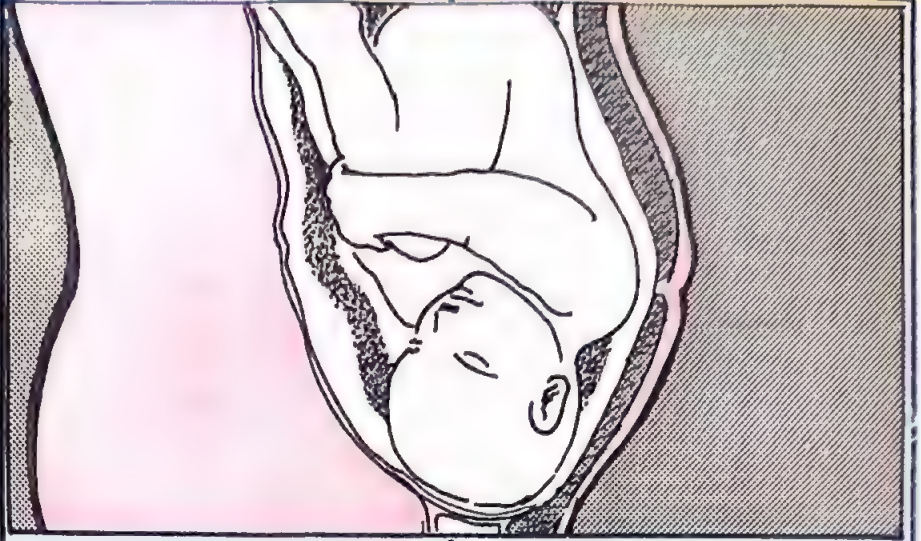
سرعة بديهة

راقب هاتين الصورتين جيداً، وحاول
خلال ثوان معرفة ما ينقص في الصورة
الثانية.



حواس الطفل

يبتسم ويحرك رأسه إلى جهة المتكلم ويلذ له سماع الموسيقى في الشهر الأول من عمره غير أن الصوت المزعج يخيفه وفي الشهر السابع يمكنه استعمال صفارته وفي الشهر العاشر يستطيع أن يداعب بأنامله البيانو وفي الشهر الرابع عشر يبدأ في تقليد غيره أما الذوق فأنشئت التجارب التي عملت في طفل حديث الولادة أن هذه الحاسة موجودة عنده



ولكنها تكون ضعيفة بعكس النطق لا يستطيع تأديته والطفل من ولادته يستمع إلى أغاني الأم أو حديثها إليه حتى إذا وصل إلى الشهر السادس تمكن من فهم ما يوجه إليه وفي الشهر الثامن يعرف أسماء الأشخاص الذين حوله فإذا سئل عن مكانهم نظر إلى الجهة التي هم فيها. ومن اليوم الأول يعبر الطفل عن شعوره بالبكاء وبعد أسبوعين يختلف نوع بكائه ويمكن لوالدته أن تفرق بين بكاء الجوع والألم والغضب وبعد شهرين يتمكن من التعبير عن سروره بأصوات شتى ثم يبدأ يقلق بأصوات تقرب من الحروف الهجائية وبعد أربعة أشهر يستطيع أن يصل بعضها ببعض حتى إذا وصل إلى منتصف عامه الأول أدت هذه اللقطة شيئاً من المعنى إلى أن يصل إلى شهره التاسع فيكون نطقه أقرب إلى الصواب ومن السهل عليه الإجابة عما يلقي إليه من أسئلة فيجيب عنها تارة بالكلام وتارة أخرى بالإشارة ولا يزال به التعليم حتى يقوم لفظ وترداد مفرداته وينطلق لسانه.

ينام الطفل وجفناه غير مطبقين تماماً ويكون أحدهما مفتوحاً والآخر مطبقاً. وبعد انقضاء شهرين أو ثلاثة ينظر الطفل إلى ما يوجد أمامه بإمعان ثم يدرك ما يحيط به في الحجرة وفي الشهر الخامس يشعر بدخول أبيه الحجرة أو بخروجه منها ويمكنه أيضاً أن يقبض على الأشياء التي تكون في متناوله مع تقدير بسيط للمسافات. وعند بلوغه الثالثة من عمره يعرف من الألوان الأخضر والأصفر والأحمر والأزرق ولكنه يخطئ أحياناً في تعيين اللون بالضبط. هذا من ناحية البصر أما من ناحية السمع فالمتفق عليه من الجميع أن الطفل حديث الولادة لا يتنبه عند سماع أي حديث في اليوم الأول. أما في اليوم الرابع فقد يؤثر فيه صوت الناقوس فيتحرك وقد يستيقظ من نومه ولكنه يعجز عن إدراك الجهة التي انبعث منها هذا الصوت. وبعد أربعين يوماً من الولادة يصغي الطفل بانتباه إلى من يخاطبه وبعد أيام

يقابل الطفل العالم وجميع حواسه غير تامة النمو وتحتاج إلى وقت طويل حتى تصل إلى درجة النضج فكلما زادت مدة الحمل زادت مدة نمو الحواس ولكن الظاهرة الغريبة هي أن الطفل يولد أعمى أصم غير قادر على استخدام جسمه ولا قدرة له على إدراك أي شيء سوى الشعور بالجوع والشبع.

من هنا كان واجباً أن نعرض بإيجاز حالة حواس الطفل في شهوره الأولى. فحاسة البصر عنده يمكن أن تؤدي وظيفتها في الأيام الأولى من ولادته ومع أن مقدار شعوره بالضوء قليل غير أنه يميز بين النور والظلام. ولقد يلاحظ أن بعض الأطفال يغتبط بالضوء في اليوم الأول من ولادته وإن البعض الآخر لا يشعر به حتى اليوم الثاني أو الثالث. وفي بعض الأحوال نرى الطفل يحرك رأسه إلى جهة ويتجه بنظره إلى جهة أخرى وتقل فيه هذه العادة كلما ازداد إدراكه للأشياء فيتجه بنظره نحوها أما الجفون فتتحرك بالغريزة لا طوعاً. ومن المناظر المألوفة أن

مناظر مزعجة

● منظر الولد الذي عندما يعمل له والده ملاحظة يأخذ بتحطيم أغراض البيت ليهدى أعصابه.

● منظر الرياضي الذي ليس عنده روح رياضية ليتقبل الهزيمة، كما يتقبل النصر، فلا يصافح خصمه الذي انتصر عليه بعد المباراة.

● منظر السيدة التي تثرثر على الهاتف العمومي في الشارع بينما هناك رتل من الناس ينتظرون دورهم للتكلم.



النوم وقوة الذكاء

ويظهر أن النوم يزيد في قوة الذكاء والإدراك وفي سرعة تمييز الأشياء بعضها عن بعض وقد لوحظ أن الذي (يشبع) من النوم يستطيع أن يميز ألوان الطيف الشمسي بعضها عن بعض، بخلاف الذي يستيقظ من النوم قبل أن ينال كفايته منه فإنه لا يميز الألوان بعضها عن بعض بسهولة.

هذا والمعروف الآن أن قلة النوم «الأرق» هي مظهر من مظاهر اضطراب النفس، بل هي مرض من أشد الأمراض استعصاء على الأطباء، وهذا المرض يستدعي عناية خاصة.

من بطون الكتب

من اغرب الاحتفالات في العالم



في (٢٣) ديسمبر من كل عام يحتفل شعب المكسيك بحفا «الفجل» وهذه عادة متبعة منذ (٢٠٠) سنة يحصدون أكبر حجم من الفجل ويقومون بنحتها على شكل انسان او اشكال من الحيوانات المحببة. لعلمك ان الفجل المزروع في المكسيك يتراوح وزن الواحدة منها من (١ - ١٢) كيلوغراما.

الزيوت وأنواعها

الأصل في كثير من الزيوت التي نستعملها في الصناعة والأطعمة مأخوذ من بعض النباتات فيعصر السمس والفول السوداني وبذرة القطن والزيتون وبذور الكتان لتستخرج منها زيوت مختلفة.

فالزيت الطيب والحلو والحر والسيرج والخروع كلها من أصل نباتي.

أما الزيت الذي يباع في الصيدليات والمعروف باسم «زيت السمك» فهو

حيواني الأصل لأنه استخلص من الحيوان البحري المسمى بالحوت، وهذا النوع من الزيت يستعمل للتقوية.

ويستعمل في بعض الصناعات زيت معدنية أصلها من باطن الأرض مثل زيت البرافين وزيت النفط.

زيت البترول

هو سائل يوجد في باطن الأرض له رائحة شديدة وهو يخرج من الأرض ذو لون أخضر قاتم وأحياناً يغلّب فيه السواد وهو تارة يوجد على مسافة قريبة جداً من سطح الأرض وأخرى يبعد فيها آلاف الأقدام من السطح.

وإذا عملت فتحات في أرض بها زيت البترول اندفع بقوة عظيمة إلى الأعلى في معظم الحالات، وأحياناً يستعان على استخراجها بالممصات، وهو يخزن أحياناً بالقرب من آباره في مستودعات كبيرة من الحديد.

ولما كانت معظم آبار البترول بعيدة عن المدن عملوا على توصيل زيت البترول بواسطة أنابيب حديدية (يبلغ طولها أحياناً مئات الأميال) يسير فيها البترول إلى مصانع خاصة حيث يقطر ويؤخذ منه زيت البرافين والبنزين المستعمل في الوقود والإضاءة والفارلين وشمع البرافين.



كل شيء ...

أضحك

* الأب لابن الذي يضرب أخاه
- ماذا تفعل بأخيك؟
- أعلمه جدول الضرب.

المدرس: لماذا توجد للإنسان أذنان؟
التلميذ: ليدخل الدرس من أذن
ويخرج من الأذن الأخرى!

* الطبيب: مم تشكو؟
المريض: من فقدان الشهية.
ومتى تشعر بذلك؟
- مباشرة بعد العشاء.

شكرا للصديق: حمدان عبدالله - اليمن.

* كلمات لها معنى

* الإنسان بعلمه وأدبه لا يزنه وجمال تقاطيعه.
* من أصعب الأشياء على الإنسان معرفة نفسه.
شكرا للصديق: فيصل فهد

* المريض: هل تنصحني بأكل لون معين من
الطعام؟

الطبيب: كل كل شيء إلا أتعابي.

* ضغط رجل على أعصابه فكسرها.

من صديق الشبل: ناصر فضل اللحيان

صديق مواظب.. نشط

صديقنا جود عواد حمود الشمري ،
من حفر الباطن بالمملكة العربية
السعودية يرسل لنا بصفة دائمة رسائل
جيلة تتضمن طرائف وعلوم وأفكار مما
يدل على أن ابننا جود ، مثقف بمتاز ،
وحريص جداً كما أن خطه جميل جداً
ومنسق وعمره ١٣ سنة وهو من هواة
كرة القدم ، يرسل إلينا عدة رسائل وفيها
هذه الرسالة التي تشتمل على طريف
وفكاهات وعلوم يقول فيها .

*سأل المعلم التلميذ : ٥ و ٥ كم؟
أجاب التلميذ : خمستان .

*رجل أراد أن يدخل في الموضوع
فاشترى مفتاحاً .

*سأل المعلم التلميذ : هل مدينة أديس
أبابا مذكر أم مؤنث .
أجاب التلميذ : مذكر .

المعلم : لماذا .

التلميذ : لأنها لو كانت مؤنث لسميت
أديس أما ما .

شكراً لك يا حمود وأهلاً بكل جديد لديك .

أمثال

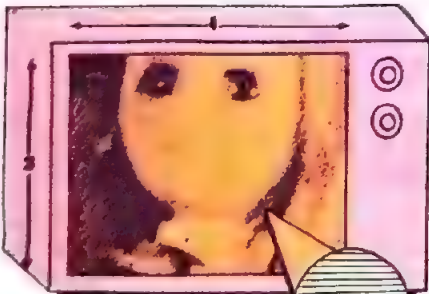
- ١ - القناعة كنز لا يفنى .
- ٢ - يقفز من المقلاة إلى النار .
- ٣ - يعض اليد التي تطعمه .
- ٤ - لا يلدغ الحذر مرتين .
- ٥ - يعمل من الحبة قبة .
- ٦ - الأقربون أولى بالمعروف .
- ٧ - كالمستجير من الرمضاء بالنار .

بقلم: خليل عبد الكريم



شاشات التلفزيون الياباني في المستقبل

إن النظام التلفزيوني الياباني الجديد
يستطيع عرض ضعف العدد من الخطوط
كما أنه يستطيع توسيع نسبة عرض
الشاشة من الطول إلى العرض. والنتيجة
هو الحصول على صورة أوضح بخمس
مرات من الصور المعروضة على الأجهزة
الحالية.

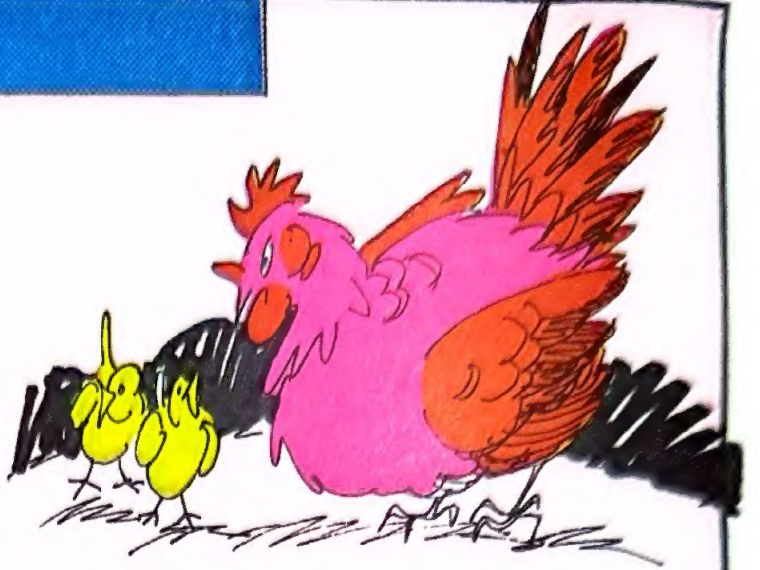


شاشات التلفزيون الأمريكي

لم يطرأ أي تغيير على جهاز
التلفزيون الأمريكي منذ عام
١٩٥٢ ما عدا الإضافات الخاصة
بالصوت المجسم. ويستطيع
التلفزيون الأمريكي الصنع عرض
صور بمعدل ٥٢٥ خطاً وما
مجموعه ٢١٢٥٢٠ نقطة.

ضمت الزوجة زوجها وعانقته مسرورة . لكن الزوج قال:
 وكيف سنغبر المدينة؟ سيخرج الناس من بيوتهم
 مندهشين لرؤيتنا . لكنني لن التفت الى يميني ولا الى
 يساري ، بل الى امامي فقط . عليك ان تفعلني مثلي .
 تذكرني هذا! وعندما سنصل الى جانب المقهى اصرخ في
 الاحصنة بر... بر... بر . تقف الاحصنة فننزل من
 العربية وندخل المقهى ونجلس الى الطاولة بهدوء يأتي
 صاحب المقهى ويسألنا ماذا تريدان ياسادة؟ فاجيبه:
 نريد كأس شراب» .
 قالت الزوجة: « لكنني يازوجي افضل فنجان قهوة مع
 قطعة كاتو» .

— لا، سنطلب شرابا فهو يليق بالسادة .
 — لا، افضل القهوة والكاتو .
 — اسكتني، سنطلب افضل انواع الشراب .
 — صرخت الزوجة غاضبة: « اريد قهوة مع كاتو» .
 — اريد شرابا وكفى
 ثم غضب الزوج وضرب بقبضة يده الطاولة فسقطت
 البيضة على الارض وكسرت ، تطلع الزوج الى البيضة
 المكسورة بحزن وهو يقول: « ارايت؟ كيف سأتاجر
 واغتني ظلما افسدت علي كل شيء » .
 وهكذا ضاعت البيضة والاوزة والنعجة والبقرة والفرس
 والعربة وضاع كل شيء .



البيضة

عن الأدب التشيكي

في قديم الزمان وسالف العصر والوان، عاش رجل مع
 زوجته في بيت صغير . كانا فقيرين جدا لا يملكان سوى
 دجاجة واحدة . وكانا دائمي التفكير بوضعها البائس،
 وبالطريقة التي تخلصهما من الفقر ويتخيلان كيف
 ستكون احوالهما لو استطاعا امتلاك الثروة والمال .
 وذات يوم قال الزوج لزوجته: « يازوجتي العزيزة ، من
 الافضل لنا لو بدأنا العمل بالتجارة ، فالتجارة افضل
 وسيلة لجمع المال والوصول الى الغنى » استغربت
 الزوجة قائلة: « يازوجي الغالي وبماذا سنأجر ، طالما
 لا نملك شيئا؟ » اجاب الزوج: « اتعرفين ماذا سنفعل؟
 اذهبي الى قن الدجاجة وانظري اذا وضعت الدجاجة
 بيضتها » .

وذهبت الزوجة الى القن وعادت بالبيضة التي باضتها
 الدجاجة، قبل لحظات ، ووضعتها على الطاولة . قال
 الزوج: « انظري، لدينا هذه البيضة . ستحضنها الدجاجة
 وسيخرج منها بعد ذلك صوص . والى ان ينمو الصوص
 ويكبر نبيعه مع امه ونشتري بهنما اوزة .
 اعجبت الفكرة الزوجة فقالت بفرح: « نعم يازوجي
 سنطعم الاوزة ثم نبيعها ونشتري بالمال نعجة صغيرة » .
 اضاف الزوج: « والى ان تكبر النعجة وتحمل وتضع صغارا
 سنبيع الجميع ونشتري بالمال عجلة . سنراها الى ان
 تصبح بقرة فنبيعها في سوق المدينة ونشتري بها مهرة » .
 وتابعت الزوجة « ستكبر المهرة وتصبح فرسا . ثم تلد
 وتضع مهورا، وقتها سنبيع الفرس والمهر ونشتري بهما عربة
 رائعة » .

قال الزوج: « كما ترى يا عزيزتي فتجارتنا تسير
 بنجاح . ستكون لدينا عربة وسنرتدي يوم العطلة اجمل
 الملابس ونركب العربة وتجلسين الى جانبي ثم اشعل
 السيجار ونطلق الى المدينة » .



حكايات في بلادنا

كيف أصبحت حكيماً

انتصف الليل وباح الظلام بالجمال وأفشت النجوم سر الليل الأزلي وطرب اليليل لذاك الجلال فاعتلى فنن شجرة وراح ينشد بصوت كأنه السحر وقام السامرون ميممين شطر دورهم بغية الراحة... وخرجت أنا من داري أبحث عن الحقيقة في أعماق الظلام وارثشت الحكمة من كؤوس ندى الليل... سرت في أرض فسيحة وطال بي المسير حتى رأيت أمام ناظري نوراً أضاء فجأة وبدد الظلام المخيم فانجلي عن شبح شيخ له لحية وشعر أبيض يرتدي لباساً من الكتان ويتعل حذاء كالذي كنا نسمع به في القصص. ذعرت وتراجعت خوفاً. حاولت الصباح ولكن احتبس صوتي، حين ذاك رفع الشيخ يده باسماء وأشار إلى أن اقترب ولكنني تراجعت فقال بصوت كأنه الرعد القاصف وما زالت الابتسامة مرتسمة على شفثيه (إذا لماذا كنت تبحث عني)؟ صحت مرعوباً من صدى الصوت مشدوهاً من ابتسامته العذبة (من قال لك أنني أبحث عنك؟ من تكون؟) صاح قائلاً (أنا الحكمة).

خرجت في الليل تبحث عني وما قد اتيتك رن الصوت في أذني فخفت وصريخت من أعماق قلب مرتجف (لا أريد الحكمة اختف أيها الشيخ أودعني أسر) تقدم الشيخ فحاولت الهرب ولكن سمعت قدماي من الرعب والخوف، وعندها مد يده وأمسك بيدي ثم قال (تعال لا تخف،

سأريك ما لم يره غيرك، سأسقيك من منهل الحكمة) ثم أخرج من طيات ثوبه كأساً ملاًها من قطرات الندى المتساقط ثم قدمها إلي قائلاً (اشرب) أخذت من يده الكأس بيد راعشة ثم تجرعتها حتى الثمالة وما إن انتهيت حتى مد يده وأخذ الكأس وحطمها ثم خاطبني قائلاً: (الآن زال عن عينيك الحجاب. أنت حكيم عارف بالأسرار) ثم صمت برهة قال بعدها: (ماذا تريد أن تعرف لتقصه على إخوانك من البشر)؟ قلت: أيها الشيخ أريد حكمة الحياة. فقال: حسناً هناك عند ملتقى السماء بالأرض. حدق هناك ألا ترى شيئاً؟ فقلت لا. قال: حدق طويلاً. نظرت إلى حيث يشير فرأيت طفلاً يجبو على الأرض وخيل إلي أنه يبكي فصحت بالشيخ إنه يبكي. فقاطعني قائلاً: ألم الحياة التي تلقفتها. ونظرت ثانية فإذا الطفل يكبر ولكنه ما زال يبكي فصحت به من جديد: إنه يبكي؟ فأجابني: الطفولة. ونظرت فإذا هو شاب ولكن كان أيضاً يبكي. فصحت بالشيخ: لم يكف عن البكاء. فأجابني: إنه يبكي الأمل. ونظرت أخرى فإذا هو كهل ما زال يبكي، حين



ذاك سبقني الشيخ فقال: إنه يبكي الشباب الضائع الذي قضاه بين الحب والأمل والطيش. وأصبح الكهل شيخاً يبكي فقال الشيخ: الآن يبكي الحياة التي ضاعت هباء. وأصبح الشيخ هرمًا ولكنه لم يبك هذه المرة بل ضحك بصوت خيل إلي أنني سمعته. فقال الشيخ: انتهى الأمر إنه يضحك لاقتراب الموت والراحة. واختفى الهرم في كهف مظلم ضيق فنظرت إلى الشيخ مستفهماً فأجابني: انتهى.

جلست منهوكة فأمسك بي الشيخ قائلاً: تعال أذقك ألم التجربة فرفضت ولكنه أمسكني بقوة هائلة فحاولت التخلص وإذا بي أحس ألماً في رأسي ورضوضاً في جسمي ففتحت عيني فإذا أنا ملقى على الأرض تحت الفراش فضحكت بصوت عال ثم قلت: يا الله لقد كنت أحلم وقد وقعت.. ما أغباني.

في الصباح سرت إلى بائع النظارات واشترت واحدة وذهبت إلى الحلاق وبيدي صورة لعالم أصلع وصحت به اصنع برأسي ما صنعت الحكمة بهذا الرأس لأنني حكيم. أيها الحلاق شربت الحكمة من ندى الليل. ثم اشترت كتباً أقسم لك أنها كتبت منذ عشرات السنين وحملت تحت إبطي وسرقت من والدي عصاه القديمة وقمت بين الناس رسولاً للحكمة والحقيقة.

ألم أشرب كأس الندى من يد الشيخ الذي يعيش في السماء. لقد قال لي: الآن زال عن عينيك الحجاب وأصبحت حكيماً.

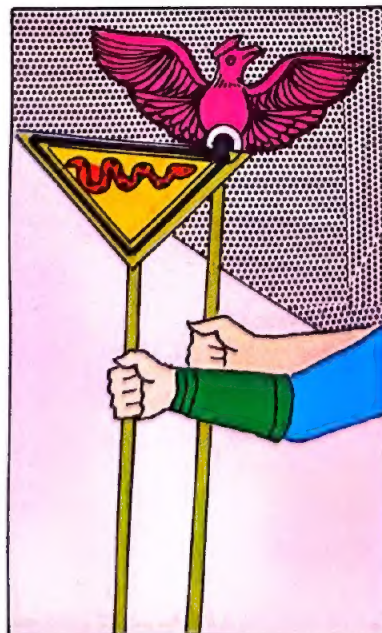
العلم



اما فكرة ربط الاعلام الى جانب عمود فترجع الى جيوش المسلمين الاوائل ، فقد كانت الجيوش الإسلامية تذهب الى المعارك ، يتقدمها علم مثبت الى جانب عمود ، وهي مرفوعة في الهواء .



وكان كل قائد يحرص على ان يكون عموده مميزا عن أعمدة القادة الآخرين ، كأن يضع في رأس العمود ريشة أو مروحة أو صورة لحيوان . والرومان هم اول من استخدم الاعلام المصنوعة من قماش ، كانت اعلامهم مربعة الشكل ومثبتة في قضبان على شكل صليب .



اما اعلام الدول فلم تكن معروفة قبل اكثر من مئتي عام ، بعد ذلك صار لكل دولة علم تعتر به وتحرس على ابقائه عاليا خفاقا لانه رمز عزتها وكرامتها واستقلالها ■

■ متى استخدم العلم لأول مرة ؟ لا احد يعرف ، على وجه التحديد ، ولكن الرومان يقولون بان فكرة استخدام العلم في المعركة ، فقد كان الجنود يرفعون العلم ، فيستخدمونه للتصوير ، وتختلط السيوف ، كانوا يجسدون صعوبة في الاماكن وجود قادتهم .



واهتمدى قادة الجيوش الى حل مناسب ، فحمل كل قائد منهم عمودا طويلا يسهل على المقاتلين معرفته ومعرفته مكان وجود القائد ، فكان الجنود اذا ما رأوا العمود مرتفعا ، استدلووا على مكان قائدهم ، اما اذا سقط العمود فانهم يعرفون بان قائدهم قد قتل او اسر .



إعلام .. وإعلان .. وفن



بأسلوب جديد .. يجمع بين
الإعلان والفن .. استطاعت
«الشبل» أن تقدم نمطاً جديداً
من (الإعلان الفني) الذي
يبتعد عن التقريرية المباشرة،
ويخاطب الوجدان واللا شعور ..

وقد قدمت المؤسسة إنجازاً
«نموذجاً» من هذا الأسلوب
للإعلان الفني ..
تضع خبرتها في هذا المجال بين
يادي الراغبين في الإعلان
(العلمي والفني) الجاد الذي

يمتد تأثيره إلى العقول،
ويستخدم الوسيلة العلمية في
الإقناع ، ويتجاوز إطار الإعلان
السطحي المباشر الذي لا يقنع
الكثيرين في عصر التعامل ..
بالعلم .. والفن .. !!